



BANCO CENTRAL DE BOLIVIA
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

El BCB 90 años contribuyendo al desarrollo económico del país

Nota de Prensa
NP 103/2018
13 de diciembre de 2018

BCB cierra muestra pictórica de Alfredo La Placa el lunes

El Banco Central de Bolivia (BCB) cerrará el lunes 17 de diciembre la muestra pictórica de las obras de arte del insigne artista Alfredo La Placa Subieta, uno de los iniciadores de la corriente abstracta en Bolivia, las cuales fueron donadas a la institución cuando estaba en vida.

La muestra, que fue inaugurada el 27 de noviembre como justo reconocimiento póstumo al extraordinario pintor nacido en Potosí, puede ser visitada este viernes 14 y el lunes 17 en el Hall del Ente Emisor, en horarios de oficina (de 8:30 a 12:30 y 14:30 a 18:30).

La donación de La Placa se realizó el 21 de noviembre de 2016 y poco más de un mes después el artista falleció, razón por la cual la entrega de su notable trabajo de años fue una de las últimas actividades que realizó en vida.

Ese legado de La Placa está compuesto por 20 cuadros pintados en óleo sobre lienzo, dos cuadros pintados en óleo sobre cartón, dos realizado sobre tablero, cuatro trípticos que contienen 12 pinturas en tinta sobre papel; y seis trípticos con 18 dibujos desnudos.

La entrega realizada por Alfredo La Placa al BCB tuvo el objetivo principal de mantener la colección completa y evitar que sea dividida. Asimismo, una de las condiciones solicitadas por el autor es que cada dos años se organice una exposición de sus obras en el Hall del Ente Emisor.

La colección permite apreciar el desarrollo pictórico de la obra de La Placa, que puede ser abstracta, pero también que tiene sus raíces en Los Andes bolivianos.

Reseña de Alfredo La Placa

El pintor nació en la ciudad de Potosí, en 1929, y falleció en La Paz, el 30 de diciembre de 2016. Realizó sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de Brera, en Milán-Italia.

Posteriormente trabajó en el taller de Samson Flexor, en Brasil, donde realizó sus primeras muestras, entre las que destaca la III Bienal de Arte de Sao Paulo, en 1965.

A lo largo de su carrera llevó adelante un sin número de exposiciones individuales, varias de ellas en Bolivia. También participó en más de cincuenta exposiciones colectivas en varios países de América del Sur, Estados Unidos y en países de Europa, como España, Alemania, Bélgica y Francia, donde residió durante diez años.

Alfredo La Placa incursionó además en la gestión cultural en 1976, año en el que dirigió el Museo Nacional de Arte (MNA), y entre 1978 y 1979, cuando fue Director Nacional de Museos.

Su obra

La Placa, perteneciente a la llamada “generación del 52”, es uno de los iniciadores de la corriente abstracta en Bolivia. En esa época, cuando en la pintura predominaba el realismo social, la corriente abstracta supuso una nueva propuesta para las artes bolivianas.

El óleo y el acrílico sobre lienzo fueron sus materiales preferidos, y entre la diversa gama de colores presentes en sus cuadros, el azul y el gris han sido los más recurrentes.

Con ellos logró plasmar una diversidad de formas geométricas con diferentes texturas. En sus lienzos es posible percibir elementos que evocan los símbolos de las culturas andinas y la pasión que el pintor tiene por las montañas y el Altiplano boliviano.

Reconocimientos

Alfredo La Placa ha sido merecedor premios y distinciones destacadas, entre las que se puede mencionar las siguientes:

- Gran Premio del Salón Pedro Domingo Murillo (La Paz 1960).
- Primer Premio en Pintura de la Universidad Técnica de Oruro (UTO) (Oruro 1968).
- Premio Nacional de Pintura para Bolivia, otorgado en Cagnes Sur-Mer (Francia 1972).
- Primer Premio en Pintura de la Bienal INBO (La Paz 1975).
- Premio Nacional de Cultura otorgado por el Estado Boliviano (2006).