



BANCO CENTRAL DE BOLIVIA
ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

El BCB contribuye al desarrollo económico y social del país

Nota de Prensa
NP 009/2020
13 de febrero de 2020

El Banco Central de Bolivia presentó libro sobre su valiosa colección de obras de arte

El Banco Central de Bolivia (BCB) presentó el miércoles 12 de febrero la segunda edición del libro “**Colección de Obras de Arte del BCB**”, que destaca una parte de las invalorables pinturas atesoradas en su edificio principal, en un acto que contó con la presencia del Ministro de Economía y Finanzas Públicas, José Luis Parada Rivero; el Ministro de Planificación del Desarrollo, Carlos Díaz Villavicencio, y la Ministra de Culturas y Turismo, Martha Yujra.

En el evento también estuvieron presentes el presidente del Ente Emisor, Guillermo Aponte Reyes Ortiz, autoridades del Órgano Ejecutivo, cuerpo diplomático, directores y ejecutivos del BCB, gestores culturales, invitados especiales y periodistas.

El Presidente del BCB, Guillermo Aponte, recordó que la relación de esta institución con el arte comenzó el día de su fundación, el 20 de julio de 1928, cuando en algunos salones del edificio del Banco de la Nación Boliviana (entidad precursora del Ente Emisor) se encontraron los primeros cuadros que pasaron posteriormente a su custodia.

“Desde ese entonces la institución resguarda estos cuadros y esculturas para su conservación y en otros casos para su restauración a cargo de especialistas, con el fin de preservarlos como parte de la riqueza cultural del país”, dijo.

La autoridad agregó que en el transcurso de noventa años, con el objetivo de apoyar financieramente diferentes manifestaciones culturales, el Instituto Emisor fue adquiriendo esas obras de arte que actualmente se encuentran bajo su custodia.

“El Banco conserva un valioso patrimonio cultural compuesto por pinturas y esculturas que abarcan cinco siglos desde la época colonial hasta la actualidad”, remarcó.

En esa línea, detalló que de los siglos XVI y XVII destacan las pinturas de Melchor Pérez de Holguín, Gaspar Miguel de Berrío, Diego Quispe Tito, Nicolás Chávez de Villafuerte, el Maestro de Juli y otros de la Escuela Potosina.

“Representan a la primera mitad del Siglo XX José García Mesa, Cecilio Guzmán de Rojas, Jorge de la Reza, Arturo Borda y Juan Rimsa”, añadió.

Asimismo, puntualizó que en el movimiento emergente de la Revolución Nacional de 1952 sobresalen Gil Imaná, Walter Solón Romero, Lorgio Vaca, Alfredo La Placa, María Luisa Pacheco, Enrique Arnal y Graciela Rodo, entre otros; y en la escultura Marina Núñez del Prado y Ted Carrasco.

“De finales del Siglo XX, Ricardo Pérez Alcalá, Remy Daza, Gonzalo Ribero, Raúl Lara, Luis Zilveti, Herminio Pedraza, Ejti Stih, Gastón Ugalde y Roberto Valcárcel y varios otros importantes artistas”, afirmó.

El Presidente del BCB recordó que en el septuagésimo séptimo aniversario de la creación del Banco, el año 2005, se publicó la primera edición del libro: **“Colección de Obras de Arte del Banco Central de Bolivia”**, cuando el Directorio era presidido por Juan Antonio Morales Anaya.

“Con este mismo propósito, el Banco ha considerado pertinente presentar esta segunda edición del libro, como una contribución a la unidad de los bolivianos en el reconocimiento de su identidad cultural”, enfatizó.

El comentario del libro estuvo a cargo del consejero de la Fundación Cultural del Banco Central de Bolivia (FC-BCB), Mariano Baptista Gumucio, quien describió con maestría cada uno de los distintos periodos históricos a los cuales hace referencia la publicación.

“El gratísimo regalo que ha hecho el Directorio del Banco Central al público paceño y boliviano, de las obras reproducidas en este libro, logra dos propósitos loables: democratizar este tesoro y humanizar este edificio causando el deleite de los visitantes que disfrutarán esta muestra”.

En palabras de circunstancia el ministro de Economía y Finanzas Públicas, José Luís Parada, hizo énfasis en la capacidad del Instituto Emisor de compatibilizar sus tareas principales con el arte y pidió a todos ser guardianes de la riqueza cultural del país. Asimismo, expresó sus felicitaciones al BCB por este importante aporte bibliográfico.

Posterior al acto, los asistentes disfrutaron de la magnífica exposición de algunas de las obras de arte que son propiedad del BCB, la cual fue montada en el Hall de la institución con el apoyo de la FC-BCB.